

سلسلة في تعليم
اللغة العربية لغير الناطقين بها



العربية بين يديك

كتاب الطالب (١)

إشراف

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الشعلان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

ح العربية للجميع ، ١٤٢٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك : كتاب الطالب - الرياض ،

ص .. ٤ سم

ردمك : ٣ - ٥٣٣ - ٤١ - ٩٩٦٠

١ - اللغة العربية - تعليم (غير الناطقين بها) أ. العنوان

٢٣ / ١٦٧٨

ديوي ٤١٨ ، ٢٤

رقم الإيداع : ٢٣ / ١٦٧٨

ردمك : ٣ - ٥٣٣ - ٤١ - ٩٩٦٠

حقوق التأليف والطبع والنسخ

محفوظة لصاح العربية للجميع

ومقيدة لدى وزارة الاعلام - السعودية

بالرقم (٢٣ - ١٦٧٨)

الطبعة الثالثة

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

المكتب الرئيس

العربية للجميع

ص . ب ٦٢٤٩٧ الرياض ١١٥٨٥

المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦ ١ ٢٠٥١١١١

www.arabicforall.net

info@arabicforall.net



المحتوى	الوحدة
	الموضوع
أ-ج	تقديم ومقدمة
د-ز	تعريف بسلسلة العربية بين يديك
ح-ك	تعريف بكتاب الطالب
ل-ف	الفهرس التفصيلي للوحدات ومحتواها
١-٢٢	الوحدة الأولى (التحية والتعارف)
٢٣-٤٤	الوحدة الثانية (الأسرة)
٤٥-٤٦	اختبر نفسك (الوحدتان ١-٢)
٤٧-٦٨	الوحدة الثالثة (السكن)
٦٩-٩٠	الوحدة الرابعة (الحياة اليومية)
٩١-٩٢	اختبر نفسك (الوحدتان ٣-٤)
٩٣-١١٤	الوحدة الخامسة (الطعام والشراب)
١١٥-١٣٦	الوحدة السادسة (الصلاة)
١٣٧-١٣٨	اختبر نفسك (الوحدتان ٥-٦)
١٣٩-١٦٠	الوحدة السابعة (الدراسة)
١٦١-١٨٢	الوحدة الثامنة (العمل)
١٨٣-١٨٤	اختبر نفسك (الوحدتان ٧-٨)
١٨٥-١٨٨	الاختبار النصفى
١٨٩-٢١٠	الوحدة التاسعة (التسوق)
٢١١-٢٣٢	الوحدة العاشرة (الجو)
٢٣٣-٢٣٤	اختبر نفسك (الوحدتان ٩-١٠)
٢٣٥-٢٥٦	الوحدة الحادية عشرة (الناس والأماكن)
٢٥٧-٢٧٨	الوحدة الثانية عشرة (الهوايات)
٢٧٩-٢٨٠	اختبر نفسك (الوحدتان ١١-١٢)
٢٨١-٣٠٢	الوحدة الثالثة عشرة (السفر)
٣٠٣-٣٢٤	الوحدة الرابعة عشرة (الحج والعمرة)
٣٢٥-٣٢٦	اختبر نفسك (الوحدتان ١٣-١٤)
٣٢٧-٣٤٨	الوحدة الخامسة عشرة (الصحة)
٣٤٩-٣٧٠	الوحدة السادسة عشرة (العطلة)
٣٧١-٣٧٢	اختبر نفسك (الوحدتان ١٥-١٦)
٣٧٣-٣٧٨	الاختبار النهائى
٣٧٩-٣٨٦	قائمة المفردات المساندة
٣٨٧-٣٩٢	قائمة مفردات كل وحدة
٣٩٣-٤٠٢	قائمة مفردات الكتاب

مشروع العربية للجميع

تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسالات بالإسلام، والرسل بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد :

فإن العربية لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها؛ لارتباطها بدينها وعبادتها، مما يوجب على كل قادر تيسير تعليمها، لكل راغب في تعلمها، عن طريق مدته بالكتب والمواد التعليمية، التي تحقق هدفه.

ومشروع العربية للجميع هذا معني بخدمة هذه اللغة، ونشر ثقافتها الإسلامية، عبر مناهج تعليمية متطورة، تعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيًا كانت لغاتهم وثقافتهم وبيئاتهم، عن طريق توفير المواد التعليمية، والبرامج المناسبة.

ويتميز مشروع العربية للجميع بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية، وعن طريق الشبكة الدولية "الإنترنت". حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها؛ وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ وذلك بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفقي بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية؛ حتى يتمكنوا من تقديم اللغة العربية وفقاً لأحدث تقانات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق. وانطلاقاً من هذه الغاية توجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى نتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة،،

ويسر مشروع العربية للجميع أن يقدم لطلاب العربية سلسلته «العربية بين يديك» وهي سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

المشرف على مشروع العربية للجميع

الدكتور / محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مَقَدِّمَةٌ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ ، وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَنَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَنَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ .

﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾
﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾
﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾

أما بعد، فإنَّ أصدقَ الحديثِ كتابُ اللهِ، وأحسنَ الهدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ﷺ، وشرُّ الأمورِ مُحدثاتها، وكُلُّ مُحدثَةٍ بدعة، وكُلُّ بدعةٍ ضلالة، وكُلُّ ضلالةٍ في النارِ. وبعد : فقد اختار اللهُ تعالى اللسانَ العربيَّ؛ لحملِ الرسالةِ الخاتمةِ، ونصَّ في القرآنِ الكريمِ على عرْبِيَةِ الكِتَابِ في آياتٍ عديدةٍ، منها: ﴿ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴾ ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾

وقد اعتنَّتِ الأُمَّةُ الإسلاميَّةُ في سالفِ عهدِها باللسانِ العربيِّ، وعدتُّه هدفاً يراودُ لذاته، لا مُجرَّدَ وسيلةٍ لحملِ الرِّسالةِ، وسارتِ الأُمَّةُ على ذلك؛ فكانَ لها العِزُّ والتَّمكِينُ. وفي هذا العصرِ، اهتمَّ كثيرٌ من العربِ والمسلمينَ بتعلُّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ وتعليمِها. وعنايةُ المسلمينَ - في القديمِ والحديثِ - لها أسبابٌ كثيرةٌ، أهمُّها :

● أن اللُّغةَ العربيَّةَ من الدينِ، قال ابنُ تيميَّةَ - رحمه اللهُ - : (معلومٌ أنَّ تعلُّمَ العربيَّةِ وتعليمَ العربيَّةِ فَرَضٌ على الكِفايةِ) . وقال أيضاً : (إنَّ اللُّغةَ العربيَّةَ من الدينِ، ومعرفةُها فرضٌ واجبٌ، فإنَّ فهمَ الكتابِ والسنةِ فرضٌ، ولا يفهمُ إلا باللُّغةِ العربيَّةِ، وما لا

يَتِمُّ الواجبُ إلا بهِ، فهو واجبٌ (فالعبادةُ من صلاةٍ ودعاءٍ وتلاوةٍ للقرآنِ الكريمِ، وكثيرٌ من شعائرِ الإسلامِ لا تؤدَّى، ولا يَتِمُّ فهمُها، وتدبرُها إلا باللغةِ العربيةِ، ولم يُجزَ أحدٌ من الأئمةِ مطلقاً، أن تؤدَّى الصلاةُ بغيرِ العربيةِ، والصلاةُ فرضٌ عينٌ .

● معرفتها تحمي من الوقوع في الشبهِ والبدعِ . قال الشافعي - رحمه الله - : (ما جهلَ الناسُ، ولا اختلفوا إلا لتركيهِم لسانَ العربِ، وميلهم إلى لسانِ أرسططاليس) وقال أيضاً: (لا يَعْلَمُ من إيضاحِ جُمَلِ عِلْمِ الكتابِ أحدٌ، جهلَ سَعَةَ لسانِ العربِ، وكثرةَ وجوهه، وجماعَ معانيه وتفوقها . ومن عَلِمَها، انتفتَ عنه الشبه، التي دخلتُ على من جهلَ لسانها) وقال السيوطي - رحمه الله - : (وقد وجدتُ السلفَ قبلَ الشافعي، أشاروا إلى ما أشار إليه من أن سببَ الابتداعِ الجهلُ بلسانِ العربِ) . وقال الحسنُ البصريُّ - رحمه الله - في المبتدعةِ : (أهلكتهم العجمةُ) .

● معرفة اللغة العربية سببٌ من أسباب التيسيرِ، كما قال تعالى :

﴿ فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾

● (اللسانُ العربيُّ شعارُ الإسلامِ وأهلهِ، واللغاتُ من أعظمِ شعائرِ الأممِ التي بها يتميِّزون) كما قال ابن تيمية - رحمه الله .

● قُوَّتُها سببٌ لِعِزِّ الإسلامِ والمسلمينِ . قال مصطفى صادقُ الرافعيُّ (ما ذلَّتْ لغةُ شعبٍ إلا ذلَّ، ولا انحطَّتْ إلا كان أمرُهُ في ذهابٍ وإدبارٍ، ومن هذا يَفْرَضُ الأجنبيُّ المستعمرُ لغتَهُ فَرَضاً على الأمةِ المستعمَرةِ) .

● اللغةُ العربيةُ من أقوى الروابطِ بين المسلمين، والأُمَّمِ تُحْرِصُ على تعليمِ لغاتها؛ لِتُقَرِّبَ المتعلِّمين إليها، فالمشابهةُ في الظاهرِ - ومنه اللغةُ - تورثُ المشابهةُ في الباطنِ - ومنه قضايا الثقافةِ والعقائدِ .

● تعليمُ العربيةِ من أهمِّ الوسائلِ لعرضِ الثقافةِ الإسلاميةِ، فاللغاتُ تحملُ ثقافةَ أصحابها .

واللهُ الهادي إلى سواءِ السبيلِ، وصلى اللهُ على محمدٍ وعلى آله وصحبه وسلَّم .

تعريف بسلسلة " العربية بين يديك "

زاد الاهتمام في هذا العصر باللغة العربية؛ مما أدى إلى تأليف كتب وسلاسل عديدة، تلبيةً لحاجات طلاب العربية المتعددة المتجددة. وبالرغم من الجهود التي بُذلت في هذا المجال، فما زالت الحاجة ماسةً لسلاسل جديدة، تُثري هذا الحقل المهم. وتأتي سلسلة العربية بين يديك التي بين يدي الدارس، إسهاماً في هذا الميدان، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريف بأهم ملامح هذه السلسلة:

أهداف السلسلة :

أولاً :

تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات التالية : الكفاية اللغوية ، والكفاية الاتصالية ، والكفاية الثقافية . وفيما يلي بيان موجز بهذه الجوانب الثلاثة .

الكفاية اللغوية :

وتضم ما يأتي :

أ المهارات اللغوية الأربع ، وهي :

- 1- الاستماع (فهم المسموع) .
- 2- الكلام (الحديث)
- 3- القراءة (فهم المقروء) .
- 4- الكتابة (الآلية والإبداعية) .

ب العناصر اللغوية الثلاثة ، وهي :

- 1- الأصوات (والظواهر الصوتية المختلفة) .
- 2- المفردات (والتعبير السياقية والاصطلاحية) .
- 3- التراكيب النحوية (مع قدر ملائم من قواعد النحو والصرف والإملاء) .

الكفاية الاتصالية :

وترمي إلى إكساب الدارس القدرة على الاتصال بأهل اللغة ، من خلال السياق الاجتماعي المقبول ، بحيث يتمكن الدارس من التفاعل مع أصحاب اللغة مشافهة وكتابةً ، ومن التعبير عن نفسه بصورة ملائمة في المواقف الاجتماعية المختلفة .

الكفاية الثقافية :

حيث يتم تزويد الدارس بجوانب متنوعة من ثقافة اللغة ، وهي هنا الثقافة العربية الإسلامية ، يُضاف إلى ذلك أنماط من الثقافة العالمية العامة ، التي لا تخالف أصول الإسلام .

ثانياً : جُمهورُ السلسلة :

السلسلةُ موجهةٌ للدارسين الراشدين ، سواءً أكانوا دارسين منتظمين في مؤسساتٍ تعليميةٍ ، أو دارسين غير منتظمين ، يُعلِّمون أنفسهم بأنفسهم ، وسواءً أتمَّ تدريسُ السلسلةِ في برنامجٍ مكثفٍ ، خُصِّصَتْ له حصصٌ كثيرةٌ ، أو في برنامجٍ غيرٍ مكثفٍ خُصِّصَتْ له حصصٌ قليلةٌ .

ومن ناحيةٍ أخرى ، تخاطبُ السلسلةُ الدارسَ الذي لم يسبقْ له تعلُّمُ العربيةِ . وبهذا فهي تبدأُ مِنَ الصِّفرِ ، وتنطلقُ بالدارسِ قُدماً ، حتى يُتقِنَ اللغةَ العربيةَ ، بصورةٍ تجعله قادراً على الاتصالِ بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً ، وتمكُّنه من الانخراطِ في الجامعاتِ ، التي تتخذُ العربيةَ لغةً تدريسٍ .

ثالثاً : لغةُ السلسلة :

تعتمدُ السلسلةُ على اللغةِ العربيةِ الفصيحةِ ، ولا تستخدمُ أيَّةَ لهجةٍ من اللهجاتِ العربيةِ العاميةِ ، كما أنها لا تستعين بلغةٍ وسيطةٍ ، لكن لا يعني هذا أنها تحرمُ استخدامها .

رابعاً : مكوّناتُ السلسلة : قُسمتْ السلسلةُ إلى ثلاثةِ مستوياتٍ تعليميةٍ ، هي :

المستوى الأساسيُّ ، والمستوى المتوسطُ ، والمستوى المتقدمُ . وقد رأينا دمجَ كتابِ التدريباتِ (النشاط) في كتابِ الطالبِ لاعتقادنا أن الفائدةَ المرجوةَ من ذلك أكبرُ من فصلهما في كتابين .

وتتألفُ السلسلةُ من الكتبِ والموادِ التاليةِ :

للمستوى الأساسيُّ : كتابُ الطالبِ مع كتابِ المعلمِ

للمستوى المتوسطِ : كتابُ الطالبِ مع كتابِ المعلمِ

للمستوى المتقدمِ : كتابُ الطالبِ مع كتابِ المعلمِ

وهناكُ مُعْجَمٌ بمفرداتِ السلسلةِ .

وتصحَّبُ السلسلةُ أشرطةً صوتيةً .

خامساً : موجهاتُ السلسلة :

تهتدي السلسلةُ بأحدثِ الطرائقِ والأساليبِ ، التي توصلُ إليها علمُ تعليمِ اللغاتِ الأجنبيةِ ، مع مراعاةِ طبيعةِ اللغةِ العربيةِ بشخصيتها المتميزةِ ، وخصائصها المتفردةِ .

الموجهات التي أخذت بها السلسلة ما يلي :

- التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها .
- العناية بالنظام الصوتي للغة العربية، تمييزاً وإنتاجاً .
- مراعاة التدرج في عرض المادة التعليمية .
- مراعاة الفروق الفردية بين الدارسين .
- اختيار نصوص متنوعة (حوارات ، سرد ، قصة... إلخ) واعتماد الكتاب الأول منها على الحوارات، والنصوص القصيرة، لسهولة فهمها، ولكونها مثيرة جيداً للتعلم .
- استخدام تدريبات متنوعة ومتعددة .
- مناسبة المحتوى لمستوى الدارسين .
- ضبط النصوص بالشكل، كلما اقتضت الحاجة ذلك .
- ضبط عدد المفردات والتراكيب في كل وحدة وكتاب .
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة .
- عرض المفردات في سياقات تامة .
- الاهتمام بالجانب الوظيفي، عند عرض تراكيب اللغة .
- الاهتمام بالمهارات الشفهية في المستوى الأول .
- التوازن بين عناصر اللغة ومهاراتها .
- ملاءمة السلسلة لمعلم اللغة العربية .
- وضع قوائم بالمفردات والتعبيرات الواردة في كل كتاب .
- الإفادة من قوائم الألفاظ الموجودة في العالم العربي .
- الإفادة من قوائم التراكيب النحوية الشائعة .
- وضع اختبارات مرحلية في كل كتاب .
- الإفادة من التجارب الخاصة بإعداد المواد التعليمية في اللغة العربية، وفي لغات أخرى .
- عرض المفاهيم الثقافية بأساليب شائعة .
- الاستعانة بالصورة ولا سيما في الكتاب الأول .

الزمن المُخصَّصُ لتدريس السلسلة :

سادساً :

الزمن المُخصَّصُ لتدريس جميع كتب السلسلة ٣٠٠ حصّة تقريباً (الحصّة نحو ٤٥ دقيقة) ١٠٠ حصّة لكل مستوى من المستويات الثلاثة . يتمُّ تدريس السلسلة في ثلاثة أعوامٍ إذا كان البرنامج غير مكثفٍ ، أما إذا كان البرنامج مكثفاً ، فإن الأمر يعتمدُ على عدد الحصص المُخصَّصة للغة العربية أسبوعياً .



تعريف بكتاب الطالب

وحدات الكتاب ودروسه :

يضم كتاب الطالب (١٦) وحدةً، وتتألف كل وحدة من (٦) دروس، وبهذا يحتوي الكتاب على (٩٦) درساً. وقد جاء تصميم الوحدات كما يلي :	
الدرس الأول : العرض	٣ صفحات
الدرس الثاني : المفردات والمفردات الإضافية	٣ صفحات
الدرس الثالث : التراكيب النحوية	٤ صفحات
الدرس الرابع : الأصوات وفهم المسموع	٣ صفحات
الدرس الخامس : الكلام	٣ صفحات
الدرس السادس : القراءة والكتابة	٤ صفحات

الاختبارات والتقويم :

تضمن كتاب الطالب (٨) اختبارات قصيرة، يرد كل واحد منها بعد كل وحدتين، تحت عنوان : " اختبر نفسك " بالإضافة إلى اختبارين موسعين : نصفي عند منتصف الكتاب، ونهائي شامل في آخر الكتاب. وهذه الاختبارات موجهة إلى ما درسه الطالب فعلاً؛ فهي أداة لتعزيز عملية التعلم، ولدفع الدارس إلى الأمام، كما أنها أيضاً قياس لمدى استيعابه لما مضى من الكتاب .

وصف وحدات الكتاب :

فيما يلي وصف لوحدات الكتاب :

أولاً : الحوارات (٣ صفحات)

أفتتحت كل وحدة بثلاثة حوارات (ما عدا الوحدة الأولى، فقد ضمت ستة حوارات قصيرة) ويتضمن كل حوار ست مبادلات، أو سبعاً . ويضم الحوار الجانب اللغوي من أصوات ومفردات وتعبيرات وتراكيب نحوية، كما يحتوي على قدر من المفاهيم الثقافية . وقد تم اختيار موضوعات الحوارات، بحيث تلائم اهتمامات الدارسين . ويهدف الحوار إلى تيسير التعليم والتعلم، وتمكين الدارس من استعمال اللغة، والتواصل بها .

ثانياً : المفردات (٣ صفحات)

تحتوي الوحدة على نوعين من المفردات :

أ - المفردات الأساسية : وهي التي تشتملُ عليها الحوارات . ويتراوح عددها في الوحدة بين ٢٠ و ٣٠ مفردة . ويتمُّ عَرَضُ المفرداتِ الأساسيةِ المصوّرةِ في صفحةٍ ، تعقبها صفحةٌ للتدريبِ على تلك المفرداتِ .

ب - المفردات الإضافية : وهي مجموعةٌ من المفرداتِ المهمّةِ التي لا ترتبطُ مباشرةً بموضوعِ الحواراتِ . والعَرَضُ منها تزويدُ الدارسِ بعددٍ من المفرداتِ الضروريةِ ، التي توسّعُ رصيدهُ من الألفاظِ . وقد خُصّصَتْ صفحةٌ مستقلةٌ للمفرداتِ الإضافيةِ ، والتدريبِ عليها .

وهناك نوعٌ آخرٌ من المفرداتِ سَمَّيناهُ ب : المفرداتِ المُساندةِ : وهي مفرداتٌ شائعةٌ ملازمةٌ لموضوعِ الوحدةِ أو التدريبِ ، لم يتسعَ لها المجالُ في الحواراتِ والتدريباتِ ، فوضعتُ في آخرِ الكتابِ ، ليُحالَ إليها الدارسُ ، كُلِّما دَعَتِ الحاجةُ ، واتَّسعَ الوقتُ لذلكِ . وهذه المفرداتُ ليستُ من صُلبِ المقرَّرِ ، بل هي إضافةٌ يَسْتَعِينُ بها الطالبُ لأداءِ أنشِطةٍ إضافيةٍ ، يُوجَّهه إليها المُعلِّمُ إذا وجدَ متسعاً من الوقتِ ؛ ولذا فإنها لم تُثبتْ ضمنَ قوائمِ مفرداتِ الكتابِ .

ثالثاً : التراكيب النحوية (٤ صفحات)

تعرِّضُ كُلُّ وحدةٍ عدداً محدوداً من التراكيبِ النحويةِ الأساسيةِ . وخُصّصَتْ لتدريباتِ التراكيبِ ثلاثُ صفحاتٍ . وقد اعتمدنا على التدريباتِ النحويةِ الحديثةِ ، ذاتِ الطابعِ الاتصاليِ ، التي تقومُ على المشاركةِ والتفاعلِ . تلي صفحاتُ التدريباتِ الثلاثِ ، صفحةٌ رابعةٌ ، تحتوي على مُلخَّصٍ للتراكيبِ النحويةِ ، التي دُرِّبَ عليها الطالبُ . وقد عُرِضَتْ في شكلِ جداولٍ . والعَرَضُ من هذه الصفحةِ ، مُراجعةٌ ما دَرَسَهُ الطالبُ وتعزيزُهُ .

رابعاً : الأصوات (صفحة واحدة)

يتمُّ في هذه الصفحةِ عَرَضُ أحدِ الأصواتِ العربيةِ ، واشتملتِ الصفحةُ على ثلاثةِ أنواعٍ من التدريباتِ ، هي :

أ - إعادة بعض الكلماتِ الواردةِ في الحواراتِ .

ب - تدريباتِ الثنائياتِ الصغرى .

ج - تلاوة مجموعة من الآيات الكريمة .

وتتخذُ التدريباتُ الصوتيةُ ثلاثَ صورٍ :

أ - الاستماع .

ب - التمييز .

ج - الإنتاج (النطق) .

وبعد عَرَضِ الأصوات التي يعتقد أنها تشكل صعوبة عند الدارس، تتمُّ معالجةُ بعض الظواهر الصوتية الخاصة بالعربية، كالتنوين، والشدة، و (ال) الشمسية، و (ال) القمرية.

خامساً : فَهْمُ المسموع (صفحتان)

لا تتضمنُ تدريباتُ فهمِ المسموعِ أيةَ مادةٍ لغويةٍ جديدةٍ، وإنما يتمُّ استثمارُ المادةِ التي جاءت في الحوارات . وروعي في تدريباتِ فهمِ المسموعِ التنوعُ والتدرُّجُ، فجاءت كما يلي :

أ - تدريباتٌ على مستوى الكلمة .

ب - تدريباتٌ على مستوى الجملة والعبارة .

ج - تدريباتٌ على مستوى الحوار .

د - تدريباتٌ على مستوى الفقرة .

سادساً : الكلام (٣ صفحات)

لا تتضمنُ تدريباتُ الكلامِ مادةً لغويةً جديدةً، وإنما يتمُّ استثمارُ المادةِ التي وردت في الحوارات . وقد جاءت تدريباتُ الكلامِ في صورٍ مختلفةٍ منها :

أ - تدريباتُ السؤالِ والجوابِ .

ب - تدريباتُ تبادلِ الحواراتِ .

ج - تدريباتُ تكملةِ الناقصِ في حواراتِ .

د - تدريباتُ وصفِ الصورةِ .

هـ - تدريباتُ الاتصالِ .

سابعاً : القراءةُ (صفحتان)

لا تتضمنُ نصوصُ القراءةِ مادةً لغويةً جديدةً، وروعي في نصوصِ القراءةِ التنوعُ والتدرُّجُ، فجاءت كما يلي :

أ القراءةُ على مستوى الكلمة .

ب القراءةُ على مستوى الجملة والعبارة .

ج القراءةُ على مستوى الفقرة .

واستُخدمت عدةُ تدريباتٍ لفهمِ المقروءِ منها :

أ أجِبْ بِنَعَمٍ ، أو بلا .

ب أجِبْ عن الأسئلةِ .

ج أكملِ العباراتِ .

ثامناً : الكتابةُ (صفحتان)

يُدرَّبُ الكتابُ الطالبُ في وحداته الأولى (من الأولى إلى السابعة) على الكتابة الآلية ، حيثُ يتدرَّبُ على كتابة جميع الحروف العربية مفردة مجردة ، بالإضافة إلى كتابة حروف المدِّ والحركات القصيرة والشدَّة ، والتنوين ، و (ال) الشمسية ، و (ال) القمرية ، ووصل الحروف ، ونسخ الكلمات . ينتقلُ الكتابُ بالطالب ، بعد ذلك إلى مرحلة الكتابة الموجهة ، في حدود ما درسه . وتتخذُ تدريباتُ الكتابة الموجهة صوراً متعدّدة منها :

أ تكوينُ كلماتٍ وتعابيرٍ . ب كتابةُ كلماتٍ تحت صورٍ .

ج ترتيبُ كلماتٍ ، لتكوينِ جُمليٍّ . د تكلمةُ جُمليٍّ .

هـ ملءُ فراغاتٍ و إملأ مفرداتٍ مختارةٍ في الوحدات الثلاث الأخيرة .

الرموز المستخدمة في الكتاب :

الرمز	دلالتُه
	اسْتَمِعْ .
	اقْرَأْ .
	اُكْتُبْ .
	أَنْظِرْ .
	تَكَلِّمْ .
	إحالة إلى المفردات المساندة .

الفهرسُ التفصيلي

المفردات	أهم الموضوعات الوظيفية والتراكيب والنحو	اسم الوحدة	رقم الوحدة
مفرداتُ تتعلّقُ بـ : المهَن - البلدان - الجنسيّات - الأعدادُ مِن ١ - ٥	إلقاءُ التّحيّة - التّعريفُ بِنفسِكَ وبِالآخرين - السُّؤالُ عن البلدِ والجنسيّةِ والاسم - الاستِفهامُ بـ : هل - مِن أين - ما - اسماً الإشارةُ : هذا - هذه .	التّحيّة والتّعارُف	١
مفرداتُ تتعلّقُ بـ : أفرادِ العائِلَة - بعضُ الأماكنِ في البَيْتِ - وخارجِه - الأعدادُ مِن ٦ - ١٠	التّعريفُ بأفرادِ الأُسرةِ وأعمالِهِم - الاستِفصارُ عن أفرادِ الأُسرةِ - ترديدُ الأذانِ . الاستِفهامُ بـ : مِن ... هذا / هذه - أين ... عن الأفرادِ والأشياء .	الأُسرة	٢
اختبر نفسك - ١			
مفرداتُ تتعلّقُ بـ : عُرْفِ البَيْتِ والأثاثِ - أيّامِ الأسبوعِ	الاستِفصارُ عن السّكنِ ؛ مكانِه وتّوَعِه ورّقمِه . البَحْثُ عن سَكَن - الطّلبُ . الاستِفهامُ بـ : ماذا + فِعْلٌ مُضارعٌ - كمّ .	السّكن	٣
مفرداتُ عن النّشاطِ اليوميِّ - الأعدادُ التّرتيبيّةُ مِن الأوّلِ - الخامِسِ (لِلْمُدكّرِ)	السُّؤالُ عن الوَقْتِ - وسيلةُ المواصلاتِ - العُطلةُ وأنشيطُها الاستِفهامُ بـ : متى - أينَ + فِعْلٌ مُضارعٌ - النّفْيُ بلا - (الاستِقبالُ) + الفِعْلُ المُضارعُ - ماذا + س .	الحياة اليوميّة	٤
اختبر نفسك - ٢			
مفرداتُ تتعلّقُ بـ : الأطعمَة والأشربة - الوزن - الأعدادُ التّرتيبيّةُ مِن الأوّلِ - الخامِسِ (لِلْمؤنثِ)	الاستِفصارُ عن الوجباتِ ومكوّناتها والوزن - طلبُ الطّعامِ والشّرابِ - التّعبيرُ عن الجوعِ - النّهْيُ - الاستِجابةُ بالنّفْيِ لا + فِعْلٌ مُضارعٌ وبالإيجابِ (نَعَم) - الفِعْلُ المُضارعُ المُسنَدُ لِلْمُخاطَبِ المُؤنثِ (تَطْلُبِينَ - تَشْرَبِينَ) التّعجّبُ بصيغَةِ الاستِفهامِ ما هذا ؟!	الطّعامُ والشّرابُ	٥
أسماءُ الصّلواتِ - الأذانُ - المساجدُ - الأعدادُ التّرتيبيّةُ مِن السّادسِ - العاشِرِ (لِلْمُدكّرِ)	التّحدّثُ عن الصّلواتِ والدّهَابِ لها - وأماكنِها - الاعتذارُ (آسِف) - العُطفُ بالواو - الاستِفهامُ بـ : لِمَاذَا + فِعْلٌ مُضارعٌ ولِمَاذَا + ضميرُ رَفَعٍ مُنْفَصِلٍ (أَنْتِ) فِعْلٌ أَمْرٌ لِلْمُفْرَدِ المُدكّرِ (اسْتَبْقِظْ - ضَعْ) - المُبتدأُ والخبرُ .	الصّلاة	٦
اختبر نفسك - ٣			

لِلوَحَدَاتِ وَمُحْتَوَاهَا

الصفحة	الأصوات والمهارات
٢٢-١	<p>الأصوات: الصَوْتُ / خ / - التَّدْرِيبُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا الصَّوْتَانِ خ، ك الاستماع: استماع وإعادة - استماع وتعرُّف إلى الكَلِمَاتِ . الكَلَام: تبادل حوارات - تبادل أسئلة - أسئلة اتصالية . القراءة: استماع وإعادة - تعرُّف - مؤاممة . الكتابة: كتابة الحروف: أ-د-ذ-ر-ز-و- منفردة وفي كلمات .</p>
٤٤-٢٣	<p>الأصوات: الصَوْتَانِ / أ / - / ع / . التَّدْرِيبُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا الصَّوْتَانِ أ، ع . الاستماع: استماع وتعرُّف إلى الجُمْلِ والحوارات . (فَهْمٌ مَسْمُوعٌ) الكَلَام: تبادل حوارات - تبادل أسئلة - تكوين جُمْلٍ - أسئلة اتصالية . القراءة: استماع وإعادة - قراءة ومؤاممة . الكتابة: كتابة الحروف: ب-ت-ث-ط-ظ-أ منفردة وفي كلمات .</p>
٤٦-٤٥	
٦٨-٤٧	<p>الأصوات: الصَوْتَانِ / هـ / - / ح / . التَّدْرِيبُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا الصَّوْتَانِ هـ، ح . الاستماع: تعرُّف إلى الكَلِمَةِ والجُمْلَةِ والحوار والسؤال . الكَلَام: تبادل حوارات وأسئلة عن السَّكَنِ والبيْتِ والأثانِ ، وأسئلة اتصالية . القراءة: استماع وإعادة ومؤاممة وفهْمٌ مَقْرُوءٌ . الكتابة: كتابة الحروف: ج-ح-خ-ع-غ- منفردة وفي كلمات .</p>
٩٠-٦٩	<p>الأصوات: الصَوْتُ / ط / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ت، ط الاستماع: فهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ العِبَارَةِ والحوار والسؤال الكَلَام: تبادل حوارات وأسئلة، وتكوين جُمْلٍ تَدَوَّرُ حَوْلَ النِّشَاطِ اليَوْمِيِّ . القراءة: قراءة أسئلة وجُمْلٍ ومؤاممتها . فهْمٌ مَقْرُوءٌ (قِراءَةُ فِقراتٍ) الكتابة: كتابة الحروف: س-ش-ص-ض- منفردة وفي كَلِمَاتٍ .</p>
٩٢-٩١	
١١٤-٩٣	<p>الأصوات: الصَوْتُ / ق / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ق، ك . الاستماع: فهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاستماع إلى العِبَارَةِ والحوار والسؤال والفِقرَةِ . الكَلَام: تبادل حوارات وأسئلة تَدَوَّرُ حَوْلَ الطَّعَامِ والشَّرَابِ + أسئلة اتصالية . القراءة: قراءة أسئلة وجُمْلٍ ومؤاممتها . فهْمٌ مَقْرُوءٌ (قِراءَةُ فِقراتٍ) الكتابة: كتابة الحروف: ك-ل-ن-ف-ق-م- منفردة وفي كَلِمَاتٍ .</p>
١٣٦-١١٥	<p>الأصوات: الصَوْتُ / ص / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ س، ص الاستماع: التَّعرُّفُ إلى الكَلِمَةِ - فهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ العِبَارَةِ والسؤال والفِقرَةِ . الكَلَام: تبادل أسئلة وأجوبة وحوارات وتكوين جُمْلٍ + أسئلة اتصالية . القراءة: فهْمٌ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ مؤاممة الجُمْلِ والصُّورِ والسؤال والجواب والفِقراتِ . الكتابة: كتابة الحروف: هـ-ة-ي-ى منفردة وفي كَلِمَاتٍ - والتَّمْيِيزُ بَيْنَهَا فِي الكِتَابَةِ .</p>
١٣٨-١٣٧	

<p>الموادِّ الدَّرَاسِيَّةُ - أَمَاكِنُ الدَّرَاسَةِ - الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ مِنَ السَّادِسِ - العَاشِرِ (لِلْمَوْثُثِ)</p>	<p>التَّوَجِيهَاتُ لِفِعْلِ الشَّيْءِ - طَلَبُ فِعْلِ الشَّيْءِ . الإِسْتِفْسَارُ عَنِ الإِخْتِبَارَاتِ وَالدَّرَاسَةِ وَالْعُطَلَةِ - التَّحَدُّثُ عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ . فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ + المَفْعُولُ بِهِ . س (لِلاِسْتِقْبَالِ) + كَانَ (يَكُونُ) + خَبَرٌ كَانَ . أَوْ (لِلتَّخْيِيرِ) - قَرِيبٌ مِنْ ، وَبَعِيدٌ عَنْ . فِي أَيِّ ؟...؟ - الفِعْلُ المَاضِي الْمُسْنَدُ لِنَاءِ التَّكَلُّمِ .</p>	<p>الدراسة</p>	<p>٧</p>
<p>مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِ: المِهْنِ - أَمَاكِنِ العَمَلِ - السَّاعَةِ وَالوَقْتِ</p>	<p>التَّعْرِيفُ بِمِهْنَتِكَ ، وَالسُّؤَالُ عَنِ مَكَانِ العَمَلِ - وَعَدَدُ سَاعَاتِ العَمَلِ - وَالسُّؤَالُ عَنِ الوِظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ - الإِسْتِفْسَارُ عَنِ الأَطْفَالِ وَعَدَدِهِمْ - الوَقْتُ . الإِسْتِفْهَامُ بِ: هَلْ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ - أَيْضاً - الحَبْرُ الْمَقْدَمُ (لِي ...)</p>	<p>العمل</p>	<p>٨</p>
<p>اخْتَبِرْ نَفْسَكَ - ٤</p>			
<p>الإِخْتِبَارُ النُّصْفِيُّ</p>			
<p>مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِ: التَّقْوَدِ - أَشْيَاءَ صَغِيرَةٍ - مَلَابِسُ - أَطْعَمَةٍ - بَعْضُ الأَفَاظِ العُقُودِ - ظُرُوفُ المَكَانِ .</p>	<p>التَّرْحِيْبُ - الإِسْتِفْسَارُ - الطَّلَبُ بِأَدَبٍ - الإِسْتِجَابَةُ لِلطَّلَبِ بِأَدَبٍ - التَّوَجِيهِ بِأَدَبٍ - السُّؤَالُ عَنِ الأَسْعَارِ . الإِسْتِفْهَامُ بِ: أَيِّ - هَذَا - هَذِهِ + خَبَرٌ مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ أَوْ خَبَرٌ مُفْرَدٌ . الإِسْتِفْهَامُ بِ: بِكُمْ - المَبْتَدَأُ + الحَبْرُ شِبْهُ جُمْلَةٍ .</p>	<p>التسوق</p>	<p>٩</p>
<p>مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِ: فُصُولِ السَّنَةِ - صِفَاتِ الجَوِّ - الأَلْوَانُ الرَّئِيسَةُ (لِلْمُدَكَّرِ)</p>	<p>السُّؤَالُ عَنِ الطَّقْسِ وَالجَوِّ - التَّعْلِيْقُ عَلَى الجَوِّ وَالثِّيَابِ - الإِسْتِفْسَارُ عَنِ الكَمِّ - الدُّعَاءُ لِلشَّخْصِ - الأَفْتِرَاحُ - تَحْبِيذُ الرَّأْيِ - التَّحَدُّثُ فِي الهَاتِفِ - التَّعْبِيرُ عَنِ الأَرْتِيَاكِ (الحَمْدُ لِلَّهِ ذَهَبَ ال...) الإِسْتِفْهَامُ بِ: كَيْفَ - الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالفِعْلِ المَاضِي (تَرَكَتُهُ + تَرَكَتْهَا) - فِعْلُ الأَمْرِ (اشْرَبْ) أُسْلُوبُ النَّفْيِ : لا + س + الفِعْلُ المُضَارِعُ + الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ : لا ، سَاقُضِيهَا . الفِعْلُ المَاضِي الثَّلَاثِيُّ البَاسِطُ ذَهَبَ الصَّبْفُ - يَذْهَبُ إِلَى - س + الفِعْلُ المُضَارِعُ + مَفْعُولٌ بِهِ + وَاوُ العِطْفِ (سَأَحْضِرُ الحَيْمَةَ وَالسَّجَادَةَ)</p>	<p>الجو</p>	<p>١٠</p>
<p>اخْتَبِرْ نَفْسَكَ - ٥</p>			
<p>أَسْمَاءُ الأَمَاكِنِ - الأَلْوَانُ (لِلْمَوْثُثِ)</p>	<p>السُّؤَالُ عَنِ السَّبَبِ - إِبْدَاءُ الرَّأْيِ - السُّؤَالُ عَنِ وَسِيلَةِ المُواصَلَاتِ وَمَكَانِ العَمَلِ . الإِسْتِفْهَامُ بِ: لِمَاذَا + فِعْلٌ مَاضٍ - مَا رَأَيْتُكَ فِي ؟...؟ كَيْفَ - إِسْتِخْدَامُ الحُرُوفِ : فِي ؛ إِلَى ؛ مِنْ ؛ مَعَ .</p>	<p>الناس والأماكن</p>	<p>١١</p>

١٣٩ - ١٦٠	<p>الأصوات: الصَوْتُ / غ / - التَّمْيِزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ غ، ق . الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ السُّؤَالِ وَالعِبَارَةِ وَالفِقْرَةَ . الكَلَامُ: تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَإِجَابَاتٍ ، وَأَسْئَلَةٌ اتِّصَالِيَّةٌ عَنِ الدِّرَاسَةِ ، وَتَعْبِيرٌ مُصَوَّرٌ . القراءة: فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ مِوَاءَمَةِ عِبَارَاتٍ وَصُورٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَفَقْرَاتٍ . الكتابة: الحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ وَالسُّكُونُ - نَسْخُ كَلِمَاتٍ وَتَشْكِيلُ كَلِمَاتٍ - التَّنْوِينُ - نَسْخُ جُمْلٍ .</p>
١٦١ - ١٨٢	<p>الأصوات: الصَوْتُ / ض / - التَّمْيِزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ د، ض . الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ وَالسُّؤَالِ وَالْجَوَابِ وَالْفِقْرَةَ . الكَلَامُ: تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَالتَّعْبِيرُ عَنِ الصُّورَةِ - وَالْجَوَابُ عَنِ اسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ . القراءة: فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ مِوَاءَمَةِ السُّؤَالِ بِالْجَوَابِ ، وَالعِبَارَةِ بِالصُّورَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنِ اسْئَلَةٍ مِنْ فِقْرَاتٍ . الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، وَصَلُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ لِتَصْيِيرِ تَعْبِيرًا ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمْلًا ، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ ، وَنَسْخُ كَلِمَاتٍ .</p>
١٨٣ - ١٨٤	
١٨٥ - ١٨٨	
١٨٩ - ٢١٠	<p>الأصوات: الصَوْتُ / ظ / - التَّمْيِزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ذ، ظ . الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ عَنِ حِوَارَاتٍ أَوْ تَكْمِلَةِ عِبَارَاتٍ . الكَلَامُ: التَّحَدُّثُ عَنِ التَّسْوُوفِ مِنْ خِلالِ تَبَادُلِ الحِوَارَاتِ ، وَالتَّعْبِيرُ عَنِ الصُّورِ . القراءة: قِرَاءَةُ فِقْرَاتٍ أَطْوَلَ وَفَهْمُهَا وَالاسْتِجَابَةُ عَنِ طَرِيقِ اسْئَلَةٍ قَصِيرَةٍ وَتَكْمِلَةِ عِبَارَاتٍ . الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، وَصَلُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ لِتَصْيِيرِ تَعْبِيرًا ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمْلًا ، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ ، وَنَسْخُ كَلِمَاتٍ .</p>
٢١١ - ٢٣٢	<p>الأصوات: الصَوْتَانِ / ض / ظ / وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا . الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ عَنِ حِوَارَاتٍ وَفَقْرَاتٍ . الكَلَامُ: التَّحَدُّثُ عَنِ الجِوِّ مِنْ خِلالِ تَبَادُلِ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ . القراءة: فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ قِرَاءَةِ فِقْرَاتٍ عَنِ الجِوِّ . الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، وَصَلُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ لِتَصْيِيرِ تَعْبِيرًا ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمْلًا ، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ ، وَنَسْخُ كَلِمَاتٍ .</p>
٢٣٣ - ٢٣٤	
٢٣٥ - ٢٥٦	<p>الأصوات: الصَوْتُ / ث / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ث، س . الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِحِوَارَاتٍ وَتَكْمِلَةِ عِبَارَاتٍ وَالاسْتِجَابَةَ لِاسْئَلَةٍ عَنِ فِقْرَاتٍ . الكَلَامُ: التَّحَدُّثُ عَنِ الْأَمَاكِنِ مِنْ خِلالِ تَبَادُلِ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ . القراءة: فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ فِقْرَاتٍ وَمِوَاءَمَةِ اسْئَلَةٍ بِأَجْوِبَةٍ . الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، وَصَلُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ لِتَصْيِيرِ تَعْبِيرًا ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمْلًا ، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ ، وَنَسْخُ كَلِمَاتٍ .</p>

مُفْرَدَاتٌ تَتَنَاوَلُ الْهَوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ رِيَاضِيَّةً وَغَيْرَهَا وَالْجَمْعِيَّاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ - بَعْضُ الصِّفَاتِ وَأَضْدَادِهَا .	الاستفسارُ عَنِ الْهَوَايَاتِ الْمَفْضَلَةِ وَالْخِيَارَاتِ . الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ هـ ؛ هَا مَعَ النَّفْيِ (مَا زُرْتُهُ - مَا زُرْتُهَا) أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ هَذَا ؛ هَذِهِ مَعَ الْخَبَرِ + صِفَةٌ - الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُسْتَدِلُّ إِلَى بَيَانِ الْمُخَاطَبَةِ (تَخْتَارِينَ) الْمُبْتَدَأُ الْمُضَافُ (هَوَايَاتِي الْقِرَاءَةُ)	الهِوَايَاتُ	١٢
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	----

اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ - ٦

مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِ : الْحِجْزِ وَتَأْكِيدِ الْحِجْزِ - إِجْرَاءَاتِ الْجَوَازَاتِ وَالْإِقَامَةِ - الْمَفْقُودَاتِ - الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ .	الاستفسارُ عَنِ تَقْدِيمِ الْخِدْمَةِ - تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ - فُقْدَانُ الْأَشْيَاءِ . قَادِمٌ مِّنْ - مِّنْ أَيْنَ قَادِمٌ ؟ . النَّفْيُ بِلَا - مَاذَا فِي ؟	السَّفَرُ	١٣
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----

مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْعُمْرَةِ وَالْحَجِّ - الْأَعْدَادُ مِنْ ١١ - ١٥ (لِلْمَذْكَرِ)	الاستفسارُ عَنِ قَضَاءِ الْعُطَلَةِ - التَّعْبِيرُ عَنِ السَّرُورِ - أَدَاءُ مَنْسَكِ الْعُمْرَةِ - أَدَاءُ الْحَجِّ . الاستيفاهُ بِ : مَتَى + اسْمٌ - كَيْفَ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ - بِمَ + فِعْلٌ مَاضٍ - بِمَ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ - أَيْنَ + فِعْلٌ مَاضٍ - الْمُتَنَّى الْمُتَّصِلُ - الْعَدَدُ مِنْ ٣ - ١٠ وَتَمْيِيزُهُ .	الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ	١٤
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	----

اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ - ٧

مُفْرَدَاتٌ لِلصِّحَّةِ وَالْمَرَضِ - أَلْفَاظُ الْعُقُودِ وَالْمَلَّةِ وَالْأَلْفِ .	زِيَارَةُ الطَّبِيبِ - الْمَوْعِدُ - التَّعْبِيرُ عَنِ الْأَلَمِ - السُّؤَالُ عَنِ النَّتِيجَةِ وَالسَّبَبِ وَالطَّلَبِ - الدُّعَاءُ بِالشِّفَاءِ . الاستيفاهُ بِ : لِمَاذَا + فِعْلٌ مَاضٍ - حَضَرَتْ لِ هَلْ لَدَيْكَ - أَشْعُرُ بِ - طَلَبَ مِنِّي	الصِّحَّةُ	١٥
------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	----

مُفْرَدَاتٌ تَتَنَاوَلُ الْعُطَلَاتِ وَالْأَعْيَادَ وَالسَّفَرَ وَقَضَاءِ الْعُطَلَاتِ - الشُّهُورَ الْعَرَبِيَّةَ .	الاستفسارُ عَنِ الْأَعْيَادِ وَالْعُطَلَاتِ - السَّفَرِ . الاستيفاهُ بِ : كَمْ - أَيْنَ + س - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُسْتَدِلُّ لِوَاوِ الْجَمَاعَةِ (أَيْنَ سَتَقْضُونَ) - مَتَى + يَكُونُ - شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ) + مُبْتَدَأٌ مُتَنَّى مُؤَخَّرٌ (فِي الْإِسْلَامِ عِيدَانِ) - نُسَافِرُ إِلَى	الْعُطَلَةُ	١٦
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	----

اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ - ٨

الِاخْتِبَارِ النَّهَائِيَّ

٢٥٧ - ٢٧٨	<p>الأصوات: الصَوْتُ / ش - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ش، س .</p> <p>الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ عَنْ حِوَارَاتٍ وَعِبَارَاتٍ وَفَقْرَاتٍ تَدُورُ حَوْلَ الْهَوَايَاتِ .</p> <p>الكَلَامُ: تَبَادُلُ اسْئَلَةٍ وَحِوَارَاتٍ وَتَكْمَلَةٌ حِوَارَاتٍ، وَاسْئَلَةٌ اتِّصَالِيَّةٌ تَدُورُ حَوْلَ أَنْوَاعِ الْهَوَايَاتِ .</p> <p>القراءة: فَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ فَقْرَاتٍ وَمَوَاقِعَ اسْئَلَةٍ بِإِجَابَاتٍ .</p> <p>الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمَلًا، وَنَسْخُ كَلِمَاتٍ .</p>
٢٧٩ - ٢٨٠	
٢٨١ - ٣٠٢	<p>الأصوات: الصَّوْتَانِ (الْفَتْحَةُ وَآ لِفُ الْمَدِّ) وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا .</p> <p>الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ وَحِوَارَاتٍ وَفَقْرَةٍ .</p> <p>الكَلَامُ: تَبَادُلُ اسْئَلَةٍ وَإِجَابَاتٍ وَحِوَارَاتٍ وَاسْئَلَةٌ اتِّصَالِيَّةٌ تَتَنَاوَلُ إِجْرَاءَاتِ السَّفَرِ مِثْلُ: الْحِجْزِ، وَالْجَوَازَاتِ، وَالْإِقَامَةِ، وَفُقْدَانِ الْأَمْتَعَةِ الشَّخْصِيَّةِ .</p> <p>القراءة: قِرَاءَةُ بَطَاقَاتٍ وَتَكْمَلَةُ بَيِّنَاتٍ، وَفَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ عَنْ فَقْرَاتٍ .</p> <p>الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، وَمَوَاقِعَ تَعْبِيرَاتٍ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمَلًا، وَكِتَابَةُ إِمْلَاءٍ .</p>
٣٠٣ - ٣٢٤	<p>الأصوات: الصَّوْتَانِ (الْكَسْرَةُ وَبَاءُ الْمَدِّ) وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا .</p> <p>الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ عَنْ حِوَارَاتٍ وَفَقْرَاتٍ وَتَكْمَلَةَ عِبَارَاتٍ .</p> <p>الكَلَامُ: إِجَابَةٌ عَنْ اسْئَلَةٍ وَوَصْفُ مَوَاقِفٍ، وَإِجْرَاءُ حِوَارَاتٍ وَالْاسْتِجَابَةُ لِاسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٌ تَدُورُ حَوْلَ الْعُمَرَةِ وَالْحِجِّ .</p> <p>القراءة: فَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ عَنْ فَقْرَاتٍ، وَمَوَاقِعَ عِبَارَاتٍ بِحِوَارَاتٍ .</p> <p>الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، وَمَوَاقِعَ تَعْبِيرَاتٍ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمَلًا، وَكِتَابَةُ إِمْلَاءٍ .</p>
٣٢٥ - ٣٢٦	
٣٢٧ - ٣٤٨	<p>الأصوات: الصَّوْتَانِ (الضَّمَّةُ وَوَاوُ الْمَدِّ) وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا .</p> <p>الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ وَحِوَارَاتٍ، وَفَقْرَاتٍ .</p> <p>الكَلَامُ: تَبَادُلُ اسْئَلَةٍ وَإِجَابَاتٍ وَحِوَارَاتٍ، وَالتَّعْبِيرُ عَنْ مَحْتَوَى صُورٍ تَدُورُ حَوْلَ الصَّحَّةِ وَالْمَرَضِ .</p> <p>القراءة: فَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ مَوَاقِعَ عِبَارَاتٍ بِحِوَارَاتٍ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ اسْئَلَةٍ لِفَقْرَاتٍ، وَتَكْمَلَةُ مَعْلُومَاتٍ فِي بَطَاقَاتٍ صَحِيَّةٍ .</p> <p>الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، وَمَوَاقِعَ تَعْبِيرَاتٍ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمَلًا، وَكِتَابَةُ إِمْلَاءٍ .</p>
٣٤٩ - ٣٧٠	<p>ظَاهِرَةٌ صَوْتِيَّةٌ: الِ الْقَمَرِيَّةُ وَالِ الشَّمْسِيَّةُ وَأَمَثَلُهُمَا عَلَيَّهِمَا .</p> <p>الاستماع: فَهْمٌ مَسْمُوعٌ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِاسْئَلَةٍ عَنْ حِوَارَاتٍ وَفَقْرَاتٍ، وَكَذَلِكَ الاسْتِجَابَةُ لِاسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ .</p> <p>الكَلَامُ: تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ اسْئَلَةٍ مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ اسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْعَطَلَةِ وَالسَّفَرِ وَالْأَعْيَادِ .</p> <p>القراءة: فَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ وَصَلِ عِبَارَاتٍ بِحِوَارَاتٍ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ اسْئَلَةٍ لِفَقْرَاتٍ .</p> <p>الكتابة: وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، وَمَوَاقِعَ تَعْبِيرَاتٍ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمَلًا، وَكِتَابَةُ إِمْلَاءٍ .</p>
٣٧١ - ٣٧٢	
٣٧٣ - ٣٧٨	